



I ENCUENTRO ADIPM

(1 al 5 Abril 2010)

I ENCUENTRO ADIPM (1 al 5 Abril 2010)

ORGANIZA ADIPM

(Asociación por el desarrollo e integración de pedagogías musicales).

Esta asociación nace con el propósito de buscar los puntos comunes de las diversas pedagogías musicales y de crear un marco de convivencia entre ellas donde compartir experiencias y nutrirse unas de otras.

OBJETIVOS DEL CURSO

Proporcionar al alumnado y a sus familias la posibilidad de vivir la música en su totalidad, a través de una educación corporal, vocal, auditiva e instrumental.

Potenciar el factor social de la música, a través de la convivencia y cooperación en un entorno privilegiado de educación ambiental.

DIRECCIÓN DEL CURSO

Mar Hernández Pitarch: Diplomada en Pedagogía Musical Willems por la AIEM (Asociación Internacional de Educación Musical Willems). Codirectora de UTEM Escola de Música. www.udem.es

Esther Borja Lázaro: Diplomada en Pedagogía Musical Willems por la AIEM (Asociación Internacional de Educación Musical Willems). Codirectora de UTEM Escola de Música. www.udem.es

Elena Roig Martínez: Profesora Suzuki en Formación en el British Suzuki Institute (Nivel III). Diplomada en Magisterio Musical en la Escuela de Magisterio Ausiàs March de Valencia. Licenciada en Violín en el Conservatorio “Joaquín Rodrigo” de Valencia. www.violinsuzuki.com

Para más información podéis contactar en horarios de mañana con UTEM Escola de Música 676.276.213 (Mar) o con VIOLIN SUZUKI VALENCIA 675.730.417 (Elena)

PROFESORADO DEL CURSO

Barbara Parham

Estudió viola en la Royal Academy of Music en Londres, ganando el Diploma Graduado (GRSM), los diplomas de LRAM y de ARCM en la enseñanza de la viola, y el Certificado Profesional de la Royal Academy. Posteriormente, estudió un Postgraduado en Educación en la Universidad de Leeds, cualificándose así para enseñar Música en Secundaria. Lleva impartiendo en Inglaterra clases de violín y viola durante muchos años a niños de todas las edades, además de, dirigiendo Orquestas juveniles y tocando en varias Orquestas Profesionales y Cuartetos de Cuerda.

Entre 1983 y 1986 estudió en el British Suzuki Institute el curso de Formación de Profesorado Suzuki, ganando el Diploma de la Asociación Europea del Método Suzuki en marzo de 1986. Fue premiada con una beca por el BSI para estudiar durante 3 meses con el Dr. Suzuki en Matsumoto, Japón. Actualmente, enseña en numerosos Cursos de la Metodología Suzuki organizados en Inglaterra, Escocia, Irlanda, Guernesey, Francia, Suiza, Bélgica, Holanda y, por primera vez, en España en nuestro I Encuentro Adipm.

Fue designada Directora de Violín para el British Suzuki Institute en abril de 2005, con la responsabilidad de dirigir el Curso de Formación de Profesores en Inglaterra.

Silvia Crusellas

Fascinada por la enseñanza del violín en niños muy pequeños, en el 2001 empezó su Diplomatura del Método Suzuki obteniendo el ESA (European Suzuki Association) Diploma y el BSI (British Suzuki Institute) Graduate Teacher Diploma. En Junio del 2009, completa sus estudios de la Metodología Suzuki, estudiando en la Universidad de Indiana (Bloomington- Estados Unidos) con Mimi Sweig.

Siguiendo su trayectoria profesional, en verano del 2009 obtiene un Master en Psicología Musical en la Universidad de Sheffield (Inglaterra).

Ha sido invitada en varias ocasiones, a los National Suzuki Workshop en el Royal College of Music de Londres y a otros talleres del Método Suzuki en España e Inglaterra.

En la actualidad, se está formando como profesora del Método Dalcroze, con la Asociación del Método Dalcroze en el Reino Unido.

Lisa G. Orfaly

Profesora Suzuki de violín realizó sus estudios en el Cleveland Institute of Music (CIM) donde recibió el Bachelor of Music como Instrumentista de violín y el Master of Music en el Método Suzuki (Nivel V).

Ha estudiado con Linda Cerone, David Rusell y Michele George en el CIM y con Koji Toyoda en el Instituto de la Educación del Talento en Japón.

Ha sido profesora en University of Northern Iowa Suzuki School, Preucil School of Music y en el New World School of the Arts en EEUU. Actualmente, reside en la ciudad de Valencia donde tiene un estudio privado y comparte las Clases de Grupo con la Profesora Suzuki de violín Elena Roig Martínez en la Escuela de música Utem.

Eunice Cordero

Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde fue alumna de Manuel Guillén y Pedro León. Tras concluir sus estudios superiores se trasladó a EEUU, becada por la Comunidad de Madrid, para continuar su perfeccionamiento del violín de la mano del violinista y pedagogo Vartan Manoogian en la Universidad de Wisconsin-Madison.

Allí entró en contacto con el mundo del Método Suzuki. Su interés y fascinación por este Método la llevaron a comenzar formación Suzuki con Patricia D'Ercole, en el Aber Suzuki Center de Stevens Point, Wisconsin, becada por la Universidad de Wisconsin, donde durante dos años intensivamente completó los requerimientos del Master en Educación Musical Suzuki, equivalente a Nivel V europeo.

En la actualidad es Profesora de violín Suzuki y directora de la Escuela Anna Magdalena Bach (Valladolid), en la que junto a un equipo de profesores, está desarrollando un modelo musical educativo completo basado en el Método Suzuki.

Eulàlia Casso i Samsò

Directora de L'Escola d'Educació Musical Musicant de Barcelona. Se diplomó en el Método de Edgar Willems en el año 1990 en Lyon teniendo como profesores a Jacques Chapuis y Béatrice Westphal principalmente.

Su formación parte, desde la vivencia, desde bien pequeña, del Canto Coral, que la lleva al estudio de la voz así como de la dirección coral.

Desde la obtención del Diploma Pedagógico Willems, ha dedicado su vida a profundizar en las bases profundas del ideal willemsiano a través de la aplicación cotidiana de sus principios tanto de la iniciación, como del solfeo y del canto coral.

Colaboradora de Jacques Chapuis en los cursos de formación para la obtención del Diploma Profesional en Barcelona. Es miembro del Consejo de Dirección, en representación de Cataluña, de la Asociación Internacional de Educación Musical Willems. Desde agosto del 2007 es Profesora Didáctica de los cursos de Formación.

Neus Fernández

Realizó su Formación Superior en Piano, Percusión y Pedagogía en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona.

Es Licenciada en Rítmica Dalcroze por el Instituto Jaques-Dalcroze de Ginebra, Suiza.

Es profesora de Música en las Escuelas Profesional i Superior de Danza y en el Teatro de el Instituto del Teatro de Barcelona.

Actualmente es la Presidenta de la Asociación Española de Rítmica.

Imparte cursos de Rítmica i Formación del profesorado en diversas Universidades y Conservatorios por toda España y Europa.

Además es la Directora de PerkImBa.

+ info: www.perkimba.com

Josep Miquel Aguilar Cortina

Comenzó sus estudios musicales en la Escolanía de Nuestra Señora de los Desamparados (Valencia), donde tuvo contacto con el canto, el violín, la guitarra y el piano. Tras finalizar los estudios superiores de guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, inició el estudio del contrabajo, terminando sus estudios superiores de esta especialidad en el Conservatorio Superior de Música *Oscar Esplá* de Alicante, y realizando un postgrado de tres años en el Conservatorio Superior de Música de Ginebra (Suiza) con el contrabajista Francesco Petracchi.

Al tiempo que realizaba los estudios de guitarra y contrabajo, Miquel Aguilar tuvo sus primeros contactos con el mundo de la relajación a través de la Técnica Alexander con maestros como Giles Estrain, bailarín francés de renombre en su país. Después de varios años de práctica en solitario y de cursos intensivos con diferentes profesores, conoció a Francisco Mercado, con quien ha explorado diferentes disciplinas como el Yoga, los estiramientos de las cadenas musculares, la respiración, el Tai-Chi, el Sen-Ji o el Pa-Qua. Con esta fructífera relación de Maestro-Discípulo lleva cerca de 15 años en estrecho contacto con la relajación en general y con el Tai-Chi en particular.

Ha colaborado con Francisco Mercado como asistente en cursos de diversos conservatorios profesionales como el Conservatorio Profesional *Marcos Redondo* de Ciudad Real, el Conservatorio Profesional de Alcázar de San Juan, el Conservatorio Profesional de Riba-roja, el Conservatorio Superior de Música de Canarias y en diferentes entidades privadas.

Por otra parte, en el conservatorio donde imparte las enseñanzas de música, se encarga también de la enseñanza de la relajación y la educación corporal a través de una asignatura añadida al Currículum oficial del centro.

MODALIDADES CURSO

(Todas las asignaturas detalladas son por día)

MODALIDAD A (VIOLIN SUZUKI) Precio: 195 €

Alumnos desde Pre-Twinkle hasta Volumen III.

1 clase individual

1 clase colectiva

1 sesión de lenguaje y audición

1 sesión de música y movimiento

1 sesión de percusión

MODALIDAD B (CORO WILLEMS a partir de 8 años) Precio: 195 €

2 sesiones de coro

1 sesión de lenguaje y audición

1 sesión de música y movimiento

1 sesión de percusión

MODALIDAD C (A +B) (a partir de 8 años) Precio: 210 €

1 clase individual

1 clase colectiva

1 sesión de coro

1 sesión de lenguaje y audición

1 sesión de música y movimiento

1 sesión de percusión

MODALIDAD D (hermanos de la modalidad A a partir de 4 años) Precio: 95 €

1 sesión de lenguaje y audición

1 sesión de música y movimiento

1 sesión de percusión

PROFESORES SUZUKI en calidad de OBSERVACIÓN. Precio: 90 €

ALOJAMIENTO: Albergue ACTIO (Alborache, Valencia)

ACTIO es un albergue rural, ecológico y bioclimático. Las habitaciones son compartidas y oscilan de 8 a 18 camas por habitación. La distribución de las habitaciones las realizará la dirección del curso (no el albergue).

+ Info: www.actioactivitats.com

ALOJAMIENTO ADULTOS: 190 € (alojamiento + cuota socio Adipm)

El precio incluye para cada adulto el alojamiento en régimen de pensión completa (desde la comida del día 1 hasta la comida del día 5), la observación de cualquier clase, la participación en talleres especiales para padres (charlas, taller de relajación...) y la cuota de socio Adipm.

ALOJAMIENTO NIÑOS: 150 € (alojamiento + cuota socio Adipm)

El precio incluye el alojamiento en régimen de pensión completa (desde la comida del día 1 hasta la comida del día 5), monitoraje para las actividades lúdicas y la cuota de socio Adipm.

INSCRIPCIÓN Y RESERVA DEL CURSO

Para realizar la reserva de plaza se ha de hacer un ingreso por valor del importe de la **suma del alojamiento** (donde ya está incluida la cuota de socio ADIPM) **y del curso** (en la modalidad que corresponda), **antes del 28 de febrero de 2010.**

Número de cuenta: 3188-0002-21-2128643620 (Entidad: Credit Valencia).

A nombre de ADIPM (Asociación por el desarrollo e integración de las pedagogías musicales).

En el ingreso deberéis especificar: el nombre de la persona que reserva las plazas y enviar el justificante junto al formulario de inscripción a la dirección asociacionadipm@gmail.com

Importante: Todos los asistentes al curso: alumnos, padres y profesores observadores deben pagar la cuota de la Asociación Adipm (40 € por persona) para poder participar del curso. Los que se alojen en el Albergue Actio ya la tienen incluida en el precio del alojamiento.

CONDICIONES DE CANCELACIÓN

Cualquier cancelación a partir del 28 de febrero tendrá una devolución del 30% del total y a partir del 15 de marzo no habrá devolución posible.

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO:	
FECHA DE NACIMIENTO:	
NOMBRE MADRE:	
NOMBRE PADRE:	
DIRECCIÓN:	
TELÉFONOS:	
E-MAIL:	
PLAZAS NECESARIAS ALOJAMIENTO ACTIO:	
NOMBRE DE MI PROFESOR/A SUZUKI:	VOLUMEN Y PIEZA ACTUALES:
MODALIDAD A:	MODALIDAD B:
MODALIDAD C (A + B):	MODALIDAD D:



ENCUENTRO ADIPM

asociacionadipm@gmail.com

675.730.417 - 676.276.213

www.violinsuzuki.com

www.utm.es